

# TIMELAPSES.ES

TIMELAPSES | MASTERING DCP | VIDEO VR | 3D

## Como preparar el material para DCP

Aquí ofrecemos unas sencillas **normas mínimas** para que hagamos el procesado a DCP sin demora alguna. Es **importante** que lea estas sencillas normas.

- 1) **Secuencia de imágenes a 24FPS.** La numeración **DEBE SER CORRELATIVA**. Si el video lo componen, por ejemplo, 10.000 imágenes DPX (nuestro formato de preferencia), el primer archivo deberá ser **"video00000.dpx"** y el último será **"video10000.dpx"**. De no ser así, nosotros tendremos que renombrar las imágenes y comprobar que el montaje es el correcto, pero tiene un sobrecoste extra. **Formatos que admitimos: DPX, TGA, TIFF, PNG, BMP, JPG.**
- 2) **La resolución será**, en caso de que el material esté en **16:9 (1:85:1 o FLAT)**, a **1998x1080**. En el caso de que el material esté en **2:35:1 (SCOPE)**, a **2048x858**.
- 3) **(Alternativa) Video en formato AVI o QUICKTIME**, a **25 o 24 FPS**. Deberá especificar si el video va a 24 o 25 FPS pues el tratamiento es diferente según el número de imágenes por segundo. **Preferiblemente en formatos sin compresión o con muy poca.**
- 4) **Audio en WAV multicanal 5.1** o bien ficheros WAV separados por cada canal, a **48Khz, 24bits, y a -3dbs.** Siga la siguiente normativa:

[Name]\_01\_L.wav  
[Name]\_02\_R.wav  
[Name]\_03\_C.wav  
[Name]\_04\_LFE.wav  
[Name]\_05\_Ls.wav  
[Name]\_06\_Rs.wav

- 5) **(Alternativa) Audio en WAV Stereo**, a **48Khz, 24Bits**

**IMPORTANTE: El material tendrá que venir SIN cola, contador, bips ni barras.**

Nosotros comprobamos **SIEMPRE** que el video y audio tienen la **MISMA** longitud. Si hubiese algún tipo de discrepancia en cuanto a la duración del video o del audio, es **muy probable** de que el video no esté originalmente a 24FPS, y nos pondríamos en contacto con usted para solventar el problema.

**6) Espacio de color. DEBE INDICARNOS SIEMPRE** el espacio de color en que están las imágenes. Normalmente suele ser **sRGB** o **AdobeRGB**, pero admitimos otros como **Apple RGB, CIE RGB, ColorMatchRGB, Pro Photo RGB, Rec. 709, WideGamut RGB**

**7)** Almacenamiento de la secuencia de imágenes y del audio en disco duro de 2"5o 3.5", autoalimentado o no, en carcasa o suelto. Generalmente aceptamos cualquier medio de almacenamiento. Para nosotros es preferible que use como **FORMATO DE FICHEROS**, bien **FAT32** o bien **NTFS**, aunque podemos leer otros formatos como **HFS (MAC)** o **EXT2/3 (LINUX)**. **DEBE** especificar el formato en el que están los datos para nosotros actuar en consecuencia. Procure enviarnos el disco debidamente protegido. El coste de devolución corre por su cuenta.

**8) Subtitulado (opcional)**. Debe enviarnos un fichero de subtítulo en formato SRT, el cual se transformará al formato Interop, **sincronizado a 24FPS (IMPORTANTE)**

**9) Logo (opcional)**. Debe adjuntar un logo en formato TGA con Canal Alpha de 100x100 píxeles, y decirnos en qué esquina desea colocar dicho logo.

**Cumpliendo estas sencillas reglas, nos aseguraremos de que recibimos el material en condiciones óptimas y LISTO para ser procesado a DCP, sobre todo en encargos que requieren URGENCIA.**

**Consideraciones:** La compresión usada en el formato DCP es **JPEG2000** a una tasa de **250mbits/sec**, la cual es **visualmente perfecta**. Sin embargo, al ser una compresión, es perfectamente **NORMAL** obtener en casos muy puntuales pequeños artefactos prácticamente invisibles, los cuales **SIEMPRE** son aceptados como **NORMALES**, y así lo especifica el **consorcio DCI** y la **SMPTE** en el manual técnico de generación de DCPs.

Por lo tanto no es un defecto nuestro si acaso usted observase este tipo de deficiencias, las cuales pueden incluso ser de origen (muchas cámaras graban el material de forma comprimida con pérdidas como puede ser mpeg-2, h264, avchd, P2, etc).